

# FORMULAIRE D'INSCRIPTION

## Stage d'été en danse contemporaine

5 – 30 juillet 2010

date limite d'inscription: 28 mai 2010

### Choisissez S.V.P.

4 semaines (5 – 30 juillet)  \$975.00

2 semaines  \$575.00

Session 1: 5 – 16 juillet

Session 2: 19 – 30 juillet

Tous les prix sont en devises canadiennes et incluent les frais d'inscription de 100\$ non-remboursables et la TPS. Tous les renseignements personnels seront utilisés à des fins internes seulement. Pour consulter nos politiques, visitez [www.schooloftdt.org](http://www.schooloftdt.org).

S.V.P. portez les frais d'inscription de 100\$ sur ma carte de crédit

#### OU

S.V.P. portez le montant complet

Pas d'inscription partielle

Tous les frais doivent être payés avant de commencer les cours. Veuillez compléter et retourner votre inscription complète (voir liste de contrôle au verso) à: **The School of Toronto Dance Theatre**  
80 rue Winchester • Toronto, Ontario, Canada • M4X 1B2 • télécopieur 416-967-4379 • [info@schooloftdt.org](mailto:info@schooloftdt.org)

nom \_\_\_\_\_

adresse \_\_\_\_\_

ville \_\_\_\_\_ province/état \_\_\_\_\_

pays \_\_\_\_\_ code postal/zip \_\_\_\_\_

téléphone \_\_\_\_\_

courriel \_\_\_\_\_

date de naissance (année/mois/jour) \_\_\_\_\_ **doit avoir au moins 16 ans**

Avez-vous de la formation en technique Graham?  Oui (indiquez le nombre d'année) \_\_\_\_\_  Non

Désirez-vous recevoir des renseignements au sujet de nos auditions

pour le Programme de Formation Professionnelle?

Mode de paiement: \_\_\_\_\_ *carte de débit et argent comptant acceptés en personne seulement*

chèque/mandat-poste  Visa  MasterCard  AMEX

no. de carte \_\_\_\_\_ expiration \_\_\_\_\_

titulaire de la carte \_\_\_\_\_ signature \_\_\_\_\_



**Le stage d'été à The School of Toronto Dance Theatre est conçu pour les individus considérant ou poursuivant une carrière en danse contemporaine.**

### On offre:

- un programme intensif et stimulant pour ceux et celles en bonne forme physique
- des professeurs renommés
- des cours de techniques avec des accompagnateurs expérimentés
- un environnement sain et agréable

### PROGRAMME DE 3 ANS, À PLEIN TEMPS

**The School of Toronto Dance Theatre Programme de Formation Professionnelle**  
auditions pour l'année scolaire 2010/11: 28 février 2010 • 17 juillet 2010

*technique • représentation • création • interprétation • improvisation*

Pour plus de renseignements, veuillez contacter l'école.

### The School of Toronto Dance Theatre

80 rue Winchester  
Toronto, Ontario, Canada M4X 1B2

416-967-6887 poste 22

télécopieur | 416-967-4379

[info@schooloftdt.org](mailto:info@schooloftdt.org) | [www.schooloftdt.org](http://www.schooloftdt.org)

enregistrement de charité 10796 2771 RR 0001



Government  
of Canada

Gouvernement  
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL

CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

photographie : Cylla von Tiedemann

conception : Randal Boutillier à 12thirteen

## RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'INSCRIPTION

Le nombre d'étudiants par classe est limité! Veuillez vous inscrire tôt pour éviter d'être déçu.

Les danseurs qui font leur demande doivent avoir 16 ans ou plus dès la date de commencement du programme.

Pour faire demande au programme, veuillez compléter le formulaire d'inscription attaché.

Les demandes doivent inclure toute formation antérieure en danse (curriculum vitae de danse).

Avec leur formulaire d'inscription, les danseurs peuvent payer leurs frais au complet ou envoyer les frais d'inscription de 100 \$ non-remboursables, et payer les frais en suspens deux semaines avant la première journée de classe. Il y aura des frais de service de 20 \$ pour les paiements en dollars américains.

Ce programme n'est pas pour les danseurs récréatifs. L'école se réserve le droit de décliner une demande si elle considère que le candidat n'est pas au niveau de formation approprié ou n'a pas le conditionnement physique pour le programme.

Il n'y a pas de remboursement après le premier mercredi du programme du participant.

L'école n'offre pas de logement. L'école a des renseignements disponibles au sujet de logement temporaire ou d'été; veuillez nous contacter pour obtenir une liste.

L'activité physique comporte des risques qui ne peuvent pas être éliminés malgré les soins pris pour éviter les blessures. La participation aux classes offertes à l'école est sur base volontaire et chaque participant en assume entièrement la responsabilité.

The School of Toronto Dance Theatre s'engage à offrir un environnement positif, sain et agréable pour tous. L'école réserve le droit de refuser l'admission à qui que ce soit qui pourrait compromettre notre engagement à offrir un tel environnement.



THE  
SCHOOL OF  
TORONTO  
DANCE  
THEATRE

Directrice Artistique, Patricia Fraser

**STAGE D'ÉTÉ EN DANSE  
CONTEMPORAINE  
5 – 30 JUILLET 2010**

## PERSONNEL ARTISTIQUE

Patricia Fraser  
Directrice Artistique

Susan Macpherson  
Associée Artistique

Patricia Miner  
Associée Artistique

Andrea Roberts  
Coordinatrice des Programmes  
Professionnels

## ADMINISTRATION

Andrea Vagianos  
Directrice Générale

Alison Hughes  
Coordinatrice des Services aux Étudiants

Jana Rees  
Coordinatrice de Marketing et Relationniste

## CORPS PROFESSORAL RÉCENT

Johanna Bergfelt

Valerie Calam

Wendy Chiles

Patricia Fraser

Christopher House

Rosemary James

Helen Jones

Patricia Miner

Sharon Moore

Julia Sasso

Darryl Tracy

William Yong

## ACCOMPAGNATEURS RÉCENTS

Robin Buckley

Tita Evidente

Graham Hargrove

Laurie Hood

Sheldon De Souza

Stich Wynston

Il peut y avoir des changements concernant le personnel.

L'école est associée à Toronto Dance Theatre (Directeur Artistique, Christopher House).

# PROGRAMME

The School of Toronto Dance Theatre offre un stage d'été intensif en danse contemporaine. Enseigné par des professeurs renommés et exceptionnels, ce programme est créé pour les danseurs professionnels, pré professionnels et les étudiants de danse qui ont une solide formation antérieure en danse et au moins un an d'entraînement sérieux. Le programme offre les cours suivants: technique contemporaine, technique Graham et nouvelle création/répertoire. Les classes seront enrichies par des sessions dédiées à l'anatomie fonctionnelle et aux leçons particulières. Les classes de nouvelle création/répertoire culminent dans des représentations de studio à la fin de chaque session de deux semaines.

Tous les étudiants participeront à une classe de placement le premier jour de chaque session de deux semaines. Votre curriculum vitae, précis et informatif, aidera le corps professoral à vous placer dans la classe et au niveau le plus approprié à votre capacité et expérience. La décision du corps professoral est finale.

### ÉLÉMENTAIRE

Pour les étudiant(e)s avec une formation en technique contemporaine ou classique.

### INTERMÉDIAIRE

Pour les étudiant(e)s avec une bonne formation en technique contemporaine ou classique et de l'expérience sur scène. On s'attend à ce que les étudiant(e)s à ce niveau sachent démontrer une capacité à se centrer, à bien se mouvoir à travers l'espace et à bien exécuter les mouvements plus complexes.

### AVANCÉE

Pour les professionnel(le)s, les artistes professionnel(le)s naissants, et les étudiant(e)s avec une formation avancée en technique contemporaine ou classique, qui possèdent la force et la capacité exigées pour le niveau avancé et qui ont une expérience sur scène appropriée.

## DESCRIPTIONS DE COURS

### TECHNIQUE CONTEMPORAINE

Les classes de technique contemporaine se concentrent sur l'usage du torse et des membres, sur les articulations de différentes parties du corps, l'alignement et l'utilisation de l'énergie, du poids et de l'espace. Les danseurs travaillent l'aspect physique, le centrage, la musicalité et la clarté du mouvement. Nous explorons différentes sources de mouvement en mettant l'accent sur la motivation interne/externe. Les classes commencent avec le travail à la barre ou le travail au centre suivi par les mouvements à travers l'espace, incluant des sauts.

### ANATOMIE FONCTIONNELLE

Les défis techniques sont uniques pour chaque physique et demandent de l'exploration et de l'application à l'extérieur de la classe au cours de la carrière entière d'un danseur. Les sessions d'anatomie fonctionnelle sont conçues comme une addition aux classes de technique contemporaine et fournissent aux étudiants du matériel de pratique personnelle dans plusieurs catégories différentes. Les classes d'anatomie fonctionnelle abordent les problèmes techniques individuels, comme la flexibilité, la force et la prévention de blessure. Les classes suscitent la recherche personnelle et le mouvement en soi, elles encouragent le sens de la responsabilité envers l'étude, et aident chaque danseur à devenir son propre maître.

### TECHNIQUE GRAHAM

Cette technique est dérivée de la technique de Martha Graham, une pionnière américaine de danse contemporaine. Ces classes offrent aux danseurs une compréhension et une expérience de l'usage des principes de base des mouvements de contraction/relâche et spirale, qui naissent au centre du corps et qui se transmettent aux extrémités. Une des techniques de danse contemporaine les plus dramatiques, le vocabulaire de cette technique a un pouvoir et un énorme potentiel d'expression. Les classes commencent par des exercices de type respiratoire faits assis par terre, puis, en passant par des exercices codifiés au sol, on progresse vers des exercices en position debout, pour finir par des phrases de mouvements complexes exécutés à travers l'espace.

### LEÇONS PARTICULIÈRES

Cette classe, qui est une expérience sur le tas pour chaque danseur, leur permettra d'aborder leurs problèmes individuels de techniques dans un climat d'apprentissage créatif et chaleureux. Chaque danseur est encouragé à poser des questions pour clarifier les problèmes, les principes et les exercices qui ont été présentés/identifiés dans les classes de technique Graham. Les exercices sont réduits à leur élément fondamental pour une compréhension physique et intellectuelle plus profonde.

### NOUVELLES CRÉATIONS/RÉPERTOIRE

Les danseurs travaillent avec des chorégraphes doués, avec qui ils apprennent des éléments de représentation qui peuvent inclure du répertoire, de nouvelles créations, de l'improvisation et de l'interprétation. Les danseurs apprennent à travailler dans un ensemble, à accepter les directives aussi bien qu'à diriger. Ils se familiarisent avec les pratiques et les répétitions, à reconnaître l'intention du chorégraphe et à acquérir les compétences requises pour l'interprétation et la scène.

**L'année dernière, le stage s'est rempli tôt!  
Veuillez vous inscrire sans tarder pour éviter d'être déçu!**

## LISTE DE CONTRÔLE POUR L'INSCRIPTION

- formulaire d'inscription complété
- frais au complet ou les frais d'inscription de 100\$ non-remboursables
- CV de danse détaillé (maximum 2 pages) incluant:
  - où vous avez étudié
  - quelle technique, incluant votre entraînement en technique Graham
  - depuis quand (année) et fréquence (fois par semaine)
  - avec qui
  - votre expérience sur scène
  - les coordonnées pour 3 références de danse

